Declárese a la ciudad de Arica "Capital de la Cueca"
Boletín N° 8578-24

Antecedentes.-

Definición de cueca.-

La Real Academia Española define cueca como el "Baile *de pareja suelta, en el que se representa el asedio amoroso de una mujer por un hombre. Los bailarines, que llevan un pañuelo en sus manos derechas, trazan figuras circulares, con vueltas y medias vueltas, interrumpidas por diversos floreos*". Continua señalando el territorio en el cual encontramos este baile, "Bailado *en el oeste de América del Sur, desde Colombia hasta la Argentina* y *Bolivia, tiene distintas variedades según las regiones y las épocas.*" Así mismo, hace referencia al "pie de cueca", el cual establece como termino chileno y lo define como "*Cada una de las partes en que se divide el baile popular de la cueca.*"

Historia de la Cueca en Chile.-

Desde el año 1979, gracias al Decreto N° 23 de Ministerio Secretaría General de Gobierno, la cueca ostenta la calidad oficial de "danza nacional de Chile". Sin embargo, este baile, que se representa como uno de los "símbolos más puros de nuestra identidad" - como señala Pablo Garrido en el año 1943-, no posee un origen claro. Entre los expertos e historiadores del rubro existen dos vertientes que hablan de su procedencia, una que señala que la cueca es una derivación de la "zamacueca" peruana, y otra que encuentra raíces arábigo-andaluces.

Sea cual sea su procedencia, la cueca se presenta desde hace mas de 150 años en todo el territorio nacional, es la danza más arraigada en los chilenos, entreteniendo y siendo portadora musical de la historia nacional.

En el aspecto estrictamente musical, posee un esquema formal unitario, con una sección repetida que termina formando un fragmento musical de 52 compases, al que se le llama pie. Su duración bordea el minuto veinte segundos. Generalmente se bailan tres pies de cueca.

Su estructura lírica está compuesta por dos estrofas y un remate, con rima en los versos pares. La primera estrofa es una cuarteta, compuesta por cuatro versos de ocho sílabas. La segunda es una seguidilla de siete versos que alternan entre siete y cinco sílabas; el cuarto verso se repite con el agregado de las exclamaciones "sí" o "ay sí" y se conoce como "verso guacho". La rima de la seguidilla debe ser, siempre, consonante. Al momento del canto, la cueca finaliza con dos versos de siete y cinco sílabas respectivamente, con rima consonante, que se conocen como pareado, cerrojo o remate; como bien se describe en la página memoriachilena.cl.

Nuestro baile nacional, en sus orígenes era bailado en "chinganas", pero con el transcurrir de los años fue integrándose en diversos lugares, ambientes y festividades, sin importar la posición social, es decir, se convirtió en una danza transversal en la sociedad, y que en la actualidad acompaña desde celebraciones comunes hasta celebraciones oficiales, como son ias fiestas patrias o la parada militar, entre otras.

Si bien a lo largo y ancho de nuestro país, y en consideración al paso del tiempo, podemos encontrar variados tipos de cueca, como la nortina, la brava, la chilota, etc., es la cueca campesina la que se enrola como el ejemplar más claro de nuestra chilenidad.

Historia de la Cueca en Arica.-

Arica, también conocida corno la "Ciudad de la Eterna Primavera", en su categoría de "puerta norte" de nuestro país -debido a su ubicación geográfica y conectividad con el resto del continente- vive nuestras costumbres con una pasión especial. Su condición de limítrofe con Perú y Bolivia sitúa a Arica como un escenario natural de nuestras raíces; los ariqueños así lo han entendido, volviéndose asiduos guardianes y expositores de nuestras tradiciones, en especial de nuestra danza nacional "La Cueca".

En Arica encontramos diversos clubes de huasos, siendo uno de los más importantes el Club de Huasos de Arica, fundado el 25 de abril del año 1968, quien se propuso la tarea de mostrar la presencia huasa en el extremo norte de nuestro país, creando así —en el mismo año-, el "Campeonato Nacional de Cueca de Arica", el cual se prepara para celebrar su edición número 45 en junio de 2013 y donde reúne a los mejores expositores de cueca, siendo el único evento con estas características que tiene una base participativa de todas las comunas de Chile. Es de importancia señalar que este campeonato goza del privilegio de ser el más antiguo de nuestro país, cerca de medio siglo de vida y tradición chilena que reúne cerca de 5.000 personas cada año.

Pero llegar como participante a este Campeonato no es tarea fácil, se deben superar arduas etapas y agotadoras jornadas para poder clasificar, solo llegan los de excelencia. Todo comienza con la importante misión de seleccionar a los mejores de cada comuna, los cuales compiten fuertemente para ser los mejores de la región, ya que solo una pareja por región puede acceder a disputar el Campeonato Nacional. Una vez cumplida esta etapa, donde es fundamental el trabajo y colaboración que voluntariamente realizan

los delegados regionales, se aproximan todos y por distintos medios -ya sea por tierra o por aire- a participar, dando todo por el todo para quedarse con el primer lugar, triunfo y honor que ostentaran como orgullo máximo por un año completo, hasta que esta fecha tan importante para el mundo del folclor vuelva a reunir a los mejores de Chile.

Los campeones nacionales son admirados y reconocidos, dentro de sus actividades incluye asistir al Campeonato de Cueca de la colonia chilena de Canadá, y a su símil de Brasil, así como presentarse en la Parada Militar que se efectúa cada año en conmemoración a las Glorias del Ejército, entre otras.

Como ellos bien señalan en su página web "Durante *todos estos años se han obtenido muchos logros importantes, pero el que más nos llena de orgullo y satisfacción es que la Cueca Chilena ha logrado derribar las fronteras siendo un ente comunicador con los chilenos que se encuentran en otros países.*"

Así también, encontramos múltiples actividades relacionadas con nuestra danza nacional, como lo es por ejemplo el "Maratón de Cueca" realizada todos los años a los pies del Morro de Arica y donde participan más de 5.000 parejas, hoy un Record Guinness.

Observaciones relevantes.-

El presente proyecto -denominar a Arica como Capital de la Cueca-encuentra respaldo generalizado en los ariqueños, así como de importantes personal ligadas al folclor, como se aprecia en las siguientes declaraciones:

En Arica.-

1.- Manuel Mamani M. Académico e investigador de la Universidad de Tarapacá, Director fundador del Ballet Folclórico Universitario: BAFUT, posee 42 años de exitosa proyección del folclor

de las tres zonas, sin interrupción. Señala que la importancia de la cueca en la región de Arica y Parinacota radica en ser "un aporte al desarrollo cultural de la ciudad *y* a la identidad nacional".

Opina que nombrar Arica la Capital de la cueca es una excelente idea, siempre que se tomen otras expresiones de la cueca como la cueca chilota, la cueca campesina (tan rica en expresión), la cueca nortina (muy diferente a los países vecinos). También señala qué los beneficios que traería este nombramiento se enfocan a: proporcionar rango y jerarquía a la ciudad de Arica, aportar al turismo de la región, y a la identidad nacional en esta zona.

Estima que Arica merece ser la capital de la cueca debido a la realización por muchos años del Campeonato Nacional de Cueca (el más importante del país), y por cultivar otras expresiones de la cueca.

2.- Elle! Espinoza Díaz. Relacionador público del conjunto folclórico "Flor del Olivo", donde pertenece hace 12 años desde su creación, desde entonces el conjunto practica danza nacional y latinoamericana, pero el fuerte de ellos es la cueca, por la cual se reúnen tres veces por semana a practicar, las diferentes categorías. El grupo es conformado por 140 personas aproximadamente. Señala que la importancia de la cueca en la región de Arica y Parinacota esta procurada, primeramente, porque en Arica es donde se hace el campeonato de cueca, por más de cuarenta años; es la ciudad norte Limítrofe de Chile; y es donde más se hace cueca en nuestro país. Comenta que sería ideal, ya que *"con ese*
nombramiento tendrían más beneficios los clubes de cuecas de la región, obtendrían más apoyo para los campeonato; aportaría aún más al turismo de la región, como también se podrían crear más beneficios para los clubes que todo el año hacen cueca en la región y

la representan en diversos campeonatos realizados a través de todo Chile".

Las razones por las que cree que Arica merece ser la capital de la cueca, es debido a que es ahí donde se realiza el campeonato nacional de cueca, donde se hace y se practica.

3.- Salvador Jorquera Silva, Presidente de la Asociación Folclórica San Marcos de Arica e integrante del conjunto folclórico Clementinas y Andantes Nortinos del Circulo Somoje. Su asociación realiza eventos en la ciudad de Arica para llevar representantes a las diversas regiones de nuestro país, hacia las cuecas urbanas, hacia las cuecas céntricas etc.

Él señala que sería muy importante la aprobación de este proyecto ya que en la XV región y en la ciudad de Arica específicamente se baila y existe una gran cantidad de grupos folclóricos que practican todo tipo de cueca como la nortina, andina, centrina, campesina, chilotas, urbana, cueca chora o de puerto entre otras; y que es muy necesario ya que Arica tiene un campeonato nacional hace muchos años (44 años), y esto a su parecer es muy importante y es un buen fundamento para que Arica sea la capital de la cueca.

Al consultarle su parecer sobre los beneficios que traería este nombramiento señala: "*que los chilenos conozcan Arica, que pese a ser reconocida como una ciudad tripartita se baila gran cantidad de cueca y todo tipo, esta se baila y reconoce con mucha prestancia en la región. De esta forma igual se aportaría al turismo de la región y que los otros países igualmente conozcan las raíces de Chile*".

3.- Nelson Corrales Lastra, Director de la rama de cueca, club "Los amigos de la cueca", preparador de las parejas para competencias nacionales y regionales.

Comenta que la importancia de la cueca en la región de Arica y Parinacota es especial, esto debido a que para el sur es normal verla, y "nosotros como gente sureña radicada en Arica nos infiltramos, tanto así que para el 7 de junio - para el día de Arica- se baila cueca de una forma sorprendente; ejemplo de esto fue el Record Guinness que se realizó en la ciudad de Arica, donde más de 5 mil parejas de cueca bailaron al pie del morro".

Sobre la idea de nombrar Arica la Capital de la cueca opina que sería fantástico, ya que el campeonato nacional de cueca se realiza año a año en esta región (44 años), que al tener como característica particular ser tripartita, no solo llegan Chilenos a disfrutar de él si no también extranjeros quienes conocen de nuestras raíces. A su parecer, sería enraizar nuestro folclor, que las costumbres pudiesen traspasar fronteras y así aportar al turismo de la ciudad.

Finaliza expresando que este proyecto debe aprobarse "Porque Arica es la entrada a nuestro país, eso es lo más importante para nosotros como folcloristas que hacemos patria en esta ciudad fronteriza"

5.- Walter Silva, Presidente club "Flor del Olivo", quienes practican y participan en diversos campeonatos, no solo en Arica si no a través de todo Chile, y en los desfiles importantes de la ciudad, entre otras cosas.

¿Cuál es la importancia de la cueca en la región de Arica y Parinacota? "*Es* muy importante puesto que es el baile nacional de los chilenos, en cierta forma, nosotros quienes hacemos folclor en Arica, hacemos de alguna u otra forma patria en una localidad que por mucho tiempo se nombraba como parte de otro país."

Cree que este proyecto es una buena iniciativa, más aún cuando en Arica por casi ya 45 años se ha realizado el campeonato nacional de cueca. Sería un muy buen reconocimiento para la ciudad que hace

patria en el extremo norte de Chile y limitando con más de un país.

6.- Rómulo Ruiz, Presidente del Club de Rodeo Laboral de Arica, ex presidente del Club de Huasos de Arica (10 años de periodo). Expresa que, como zona limítrofe Arica tiene raíces étnicas, 2 o 3 raíces existentes en la ciudad, pero el baile nacional es la cueca y como parte del territorio nacional, debe ser reconocida como capital de la cueca, es una forma de hacer patria en Arica. Si se tiene durante 45 años el campeonato nacional de cueca en la región se debe de respetar y reconocer, y esta es la forma.

Sin duda que traería beneficio al turismo y por consecuencia, al comercio y economía de la región.

La razón por la que cree que Arica merece ser la capital de la cueca radica en "*el respeto que se merecen aquellas personas que tuvieron la idea de realizar este campeonato con mucho esfuerzo, unir a todas las regiones en la entrada de Chile - la cueca no podría ser itinerante o de otra región- Arica tiene mar, valle, cerros características únicas que juntan todos los paisajes existentes a lo largo de todo Chile.*"

En regiones.-

1.- Ana Paola García, Campeona Nacional del Cueca año 1989 en el Campeonato Nacional de Cueca de Arica, actualmente integrante del Conjunto Folclórico Asís de Mostazal de la VI región. Señala que para los folcloristas de todo Chile, Arica es una ciudad conocida por su Campeonato Nacional, quien reúne año a año a muchísimos de ellos, y donde se practica el baile nacional todo el año; "*tengo admiración por la gente de Arica, cuando me nombran esa ciudad yo pienso en la "Puerta Norte" de la cueca, para mi es la cuna del folclor*".

Comenta que le parece un muy buen proyecto ya que Arica es un lugar especial, cálido, de ambiente cuequero y patriota, y que por su experiencia como folclorista, saber que la Cuidad de la Eterna Primavera pueda ser Capital de la Cueca la llena de alegría, "*lo encuentro maravilloso*". Agrega que Arica es conocido por la cueca, y este baile marca lo que Chile posee en cuanto a folclor, por lo que es una buena carta y un buen escenario -descentralizado- para mostrar nuestra danza al mundo.

"Es en Arica donde nace la primera idea de un campeonato nacional, es por eso que para un cuequero la meta más importante es llegar a ser campeón del Nacional de Cueca de Arica y ser reconocido por ello, es para lo que todos se preparan desde siempre, es la meta."

2.- *Jorge Castillo, domiciliado en Coquimbo, ex delegado del Campeonato de Arica, actual delegado de Rio Negro (cerca de Osorno), animador, locutor, y productor de eventos -usualmente de cueca-, como por ejemplo "La Pampina" en la VI región. Ha estado ligado al Campeonato Nacional de Arica por más de 13 años, es ahí donde ha conocido amistades, contactos, e información para proseguir fomentando el baile nacional. Señala que los chilenos han ido perdiendo su identidad nacional, que esta sería una forma de fomentarla, "si* hasta se realiza un campeonato en Canadá, y los campeones acuden a Arica", *agrega que para él* "es una excelente iniciativa, nombrar a Arica como Capital de la Cueca, para que se conozca nuestro baile nacional... Todos esperamos junio para acudir al campeonato, es la forma de mantener las raíces".

3.- Raúl Pinto, folclorista desde hace 58 años, vive en Chillan. Comenta que debe reconocerse la cueca en todo Chile, es de todos por igual, que falta apoyo y reconocimiento a este baile, y que es importante la opinión de todos. La importancia del proyecto la encuentra en la lejanía de Arica con el resto del país, y que esta
ciudad, al ser limítrofe con Perú y Bolivia, es ideal para mostrar nuestra cultura. "*Apoyo la idea, no tengo la menor duda que así debe ser*".

4.- Miguel Lastra, de San Fernando, 50 años de folclorista, ha interpretado Cueca en el Campeonato Nacional de Arica, jurado en los años 1996 y 2008, asesor técnico en los años 2009, 2010, 2011. Indica que el campeonato de Arica es el movimiento propulsor de los campeonatos en regiones y en comunas, que de ahí nace la motivación en el resto de Chile por darle un realce al baile nacional... "*Producto de la iniciativa de Arica han surgido más de 38 campeonatos importantes a lo largo del país, como lo son por ejemplo el de Iquique y el juvenil de Punta Arenas. Arica tiene la mezcla de practicar el baile nacional y de ser una zona geopolítica estratégica, es nuestra ventana al mundo, y se tiene ganado ese lugar*".

Por tanto;

El objetivo del presente proyecto es nombrar a la ciudad de Arica como "Capital de la Cueca", reconociendo de esta manera, y según todo lo que se ha expuesto en lo que antecede, su posición geopolítica estratégica -frente a la invasión cultural tan poderosa que poseen los países hermanos como Perú y Bolivia- que permite fortalecer nuestra frontera cultural a través de su promoción al resto del continente; su trayectoria (44 años de Campeonato) como propulsor de nuestro baile nacional a través de sus variadas actividades en torno a ella; su calidad de escenario natural descentralizado (ventana) de nuestras raíces; y su gran trabajo de guardianes y expositores de nuestras tradiciones, en especial de nuestra danza nacional "La Cueca".

Por todo lo anterior, venimos en proponer el siguiente:

Provecto de Ley

Artículo único: Declárese a la ciudad de Arica "Capital de la Cueca".